

Apuntes sobre Beethoven
Por La Hija del Caribe

Larga es la lista de los hombres de genio que han demostrado su celebridad, siendo el ídolo de las multitudes, pero también han expiado su gloria en grandes pruebas de sinsabores de su existencia.

Beethoven no se eximió de esa ley general, pues un gran dolor, o mejor dicho, grandes dolores rodearon la esplendorosa apariencia de su vida de brillantes éxitos.

El gran artista nació en Bonn el 17 de diciembre del año 1770. Su familia era originaria de Maestricht; y como el gran Mozart, Beethoven tuvo también por padre un músico, tenor de la capilla del Elector de Colonia. Su abuelo había sido también maestro de capilla del príncipe de Bonn.

Beethoven comenzó muy niño la música, y el en entonces piano elemental, llamado Espineta, sin pedales y de muy cortas octavas.

Mucho más tarde se empezaron a fabricar los pianos forte. El futuro compositor de las nueve Sinfonías, -las Nueve Musas-, demostró de pequeño no solo muy poca afición al piano, y a la música, sino casi la repelía, y sufría por ello muchos y fuertes castigos paternales, pues el padre, comprendía que allí había en ciernes una gran inteligencia musical.

Sus primeros maestros fueron: su padre y Pfeiffer, director de orquesta. Aprendió el piano con Van der Eden, organista de la corte que se ofreció a enseñarlo de balde, convencido de sus aptitudes para la música, y ~~AAA~~ fue el que supo vencer la repugnancia del niño al Arte....

Luego pasó a manos de Neefe, el cual, reconociendo desde luego el talento supremo del alumno, lo inició, sin vacilar, en el conocimiento de las obras de Bach y Haendel. Pronto pudo comprender que el resultado de su obra día era justificado, con la comprensión del niño, que, a los doce años, describía admirablemente "el Clave bien temperé" de Juan Sebastian Bach?

A la edad de trece años compuso tres cuartetos que publicó mas tarde Artaria.

El sombrío carácter de Beethoven, fue exacerbado por su incurable sordera, pero la idea que tienen algunos comentaristas, de que jamás cedió su alma a tiernos sentimientos, es errónea; Beethoven amó mucho, y quiso a muchas mujeres, pero tuvo la desgracia de que todas la engañaron, esto es, dejándolo burlado. Cecilia Brentano, la Bien amada, "Amada mas que ninguna," fue su preferida, y la que le fue mas fiel, pues aun, despues de casada, le siguió consagrando el puro afecto que le permitía su situación de mujer honrada.

Mas, dejando aparte la certeza de esta versión, ello no maculó en lo más mínimo su inspiración romántica y su ponderada elocuencia, pues Beethoven fue clásico en la forma, pero romántico en el fondo.

Si Beethoven no se hubiese hecho superior a sus desdichas, tanto morales como físicas y materiales, Alemania no tendría hoy esa gloria Nacional que, despues de todo, pertenece al mundo.

Siglos pasaran para que nazca otro artista de las condiciones de Beethoven. Dejó mas de mil obras compuestas para orquesta, piano, armonium, y, en la música religiosa descollo igualmente, que en la de género.

Sus 36 Sonatas para piano, sus nueve Sinfonías, sus cuartetos, y todo su bagaje musical, no puede ostentarlo músico alguno, ni de su época, ni antes ni despues.

Nació para la inmortalidad: 1932